



Луиджи Фрагола,
архитектурное бюро
Luigi Fragola Architects

Итальянский архитектор Луиджи Фрагола обладает редким талантом. Он в буквальном смысле слова дает вторую жизнь интерьерам старинных зданий, которые знавали не одно поколение владельцев. Отличительная черта проектов, которые создает возглавляемое им бюро Luigi Fragola Architects, — контраст между оформленным в соответствии с тенденциями современного дизайна внутренним пространством и экстерьером. Луиджи знает секрет гармонии — ведь он коренной флорентиец и вырос среди творений великих мастеров эпохи Возрождения. Именно к Луиджи обратилась семейная пара, которая приобрела квартиру на последнем этаже палаццо Агостини, расположенном на одной из древнейших улиц Флоренции виа Маджо. Название улицы никак не связано с месяцем маем (maggio — по-итальянски «май»). Maggio — это сокращение от Maggiore, что значит «главная улица», ведущая к центру города, собору Санта-Мария-дель-Фьоре. Палаццо Агостини было построено в XVI в. флорентийским зодчим Баччо Д'Аньоло для влиятельной семьи Агостини, чей фамильный герб украшает фасад. Перед ар-



СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Текст: Татьяна Комарова
Фото: Luigi Fragola



ФОТО: LUIGI FRAGOLA, РИСУНОК: ИЛЬЯ БУРОВА

Интерьер гостиной архитектор Луиджи Фрагола выстроил на контрастах. Белый цвет потолка, темная древесина полов и яркая дизайнерская мебель и аксессуары образуют эффектный микс. Предметы обстановки Луиджи подбирал эксклюзивные — многие из них напоминают арт-объекты

хитектором стояла непростая задача — приспособить квартиру под самой крышей под нужды новых хозяев. В первую очередь необходимо было значительно изменить пропорции помещений, чтобы в комнаты проникал дневной свет. И Луиджи Фрагола приступил к перепланировке. Поддерживающие потолок гостиной массивные балки из цельной древесины были заменены на более легкие стальные, которые покрыли деревянными пластинами и выкрасили в белый цвет. Благодаря этому удалось увеличить высоту потолка, и комната стала гораздо светлее. Для отделки пола архитектор, наоборот, предпочел доски из темного дерева. Контраст получился эффектным — на таком фоне будет выигрышно смотреться мебель ярких цветов, решил Луиджи. «Я хотел, чтобы интерьер квартиры был современным, но при этом изысканным, соответствующим атмосфере уникального здания», — вспоминает Фрагола. Предметы обстановки Луиджи подбирал эксклюзивные. К примеру, большой обеденный стол сделан дизайнером из Нидерландов Пиетом Хейн Эйнком, стулья — от Gervasoni, ковер с геометричным узором — от The Rug Company, латунный журнальный столик со стеклянной столешницей — от Classicon, а люстра в гостиной скорее напоминает арт-объект, чем осветительный прибор. Оформление кухни также выстроено на контрастах: светлой мебели и дизайнерского текстиля от датской фабрики Kvadrat, белой столешницы и ножек стола насыщенного синего цвета. В спальне хозяев, наоборот, преобладают спокойные пастельные тона. Единственный яркий акцент — работа известного фотографа Массимо Листри на стене. А вот в детской, напротив, царит буйство красок: благодаря выкрашенным в бирюзовый стенам небольшая по площади комната кажется просторнее. Сдержанную элегантность ванной комнаты подчеркивают такие элементы, как хрустальная раковина, ретросмеситель и зеркало в красной раме. ■



Квартира находится на втором этаже палаццо Агостини, построенном в XVI в. флорентийским архитектором Баччо Д'Аньоло для знатной семьи Агостини, чей фамильный герб украшает фасад здания. Окна выходят на виа Маджо — старейшую улицу Флоренции





В оформлении кухни также преобладают контрасты: светлой мебели и дизайнерского текстиля от датской фабрики Kvadrat, белой столешницы и основания и ножек стола насыщенного синего цвета



В детской царит буйство красок: благодаря выкрашенным в бирюзовый оттенок стенам небольшая по площади комната кажется просторнее. Чтобы дочь росла в творческой обстановке, родители установили в ее комнате большую грифельную доску

ФОТО: LUIGI FRAGOLA, РИСУНОК: ИЛЬЯ БУРОВА

Спальня хозяев выдержана в спокойных пастельных тонах. Единственный яркий акцент – работа известного итальянского интерьерного фотографа Массимо Листри на стене





На второй этаж ведет старинная лестница с коваными перилами, массивную входную дверь обрамляет каменный портал. Ванную комнату (на фото слева) архитектор оформил в ретро-стиле, в качестве основных элементов использовал хрустальную раковину, вмонтированный в стену смеситель и зеркало в яркой раме

Былая роскошь палаццо Агостини при реконструкции была восстановлена: сводчатый холл был бережно отреставрирован, каждая деталь – как, например, настенный барельеф, – сохранена

